

### **Аннотация**

Курс "Тайны литературы" предназначен для обучения учащихся 10 класса. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

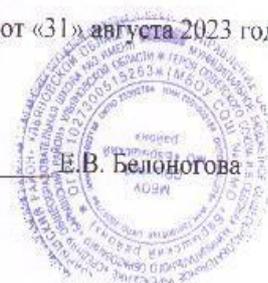
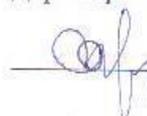
Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 имени Героя Советского Союза И.В.Седова» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНА

приказом №164 от «31» августа 2023 года

Директор



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
элективного курса «Тайны литературы»  
для обучающихся 10 класса

Разработчик программы: Локтева Светлана Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

РАССМОТРЕНА:

на МО гуманитарного цикла

протокол № 1 от «30» августа 2023 года

Руководитель  /Абулхапова Г.С./

СОГЛАСОВАНА:

Зам. директора по УВР

«31» августа 2023 года

 /Гурина О.В./

## Пояснительная записка

Рабочая программа реализуется на основе основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №3 МО «Барышский район». Данная программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

*Личностными результатами* освоения выпускниками программы являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

*Метапредметными* результатами освоения программы являются:

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);
- применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

### *Предметные результаты*

В результате изучения литературы ученик должен

#### **знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник старшей школы должен уметь использовать приобретенные знания и

умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска, первичного анализа и использования информации в области литературы.

Учащиеся получают опыт:

- самостоятельной работы с материалами;
- поиска информации по заданному вопросу;
- анализа противоречий, лежащие в области литературы;
- анализа причин возникновения проблемы, оценки способов решения проблемы. Учащиеся научатся:
- анализировать и интерпретировать литературное произведение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять авторскую позицию;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

### Содержание учебного предмета

В первом разделе программы "Художественная литература как вид искусства" рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(*Критические статьи:* А.В.Дружинин "Обломов", роман И.А.Гончарова" и Н.А.Добролюбов "Что такое обломовщина?"; Н.А.Добролюбов "Луч света в "темном царстве" и Д.И.Писарев "Мотивы русской драмы"; М.Антонович "Асмодей нашего времени" и Д.И.Писарев "Базаров").

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер - это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение - тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

(*Тексты:* Н.В.Гоголь "Мертвые души"; И.А.Гончаров "Обломов").

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе "Тема. Идея" разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты:* Л.Толстой "Война и мир"; Е.Замятин "Мы"; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты:* А.И.Герцен "Сорока-воровка"; А.И.Островский "Бесприданница"). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения

(Тексты: М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени"; Л.Н.Толстой "После бала"; И.С.Тургенев "Рудин"; И.А.Бунин "Господин из Сан-Франциско"; М.Г. "Старуха Изергиль"; М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита").

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (Тексты: А.С.Пушкин "Евгений Онегин"; И.С.Тургенев "Отцы и дети"; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы).

В разделе "Анализ прозаического произведения" речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе.

(Тексты: Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"; М.Горький. Рассказы; М.А. Шолохов "Тихий Дон"; Б.Пастернак "Доктор Живаго"; А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе "Литературные роды" изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел "Жанры литературы" знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (Текст: А.И. Куприн "Гранатовый браслет");

2. лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (Тексты: А.А.Фет "Шепот, робкое дыханье"; К.Бальмонт "Вечер. Взморье. Вздохи ветра").

3. драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький "На дне").

В восьмом разделе программы "Особенности языка художественного произведения" рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как

основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: И.А.Бунин "Антоновские яблоки"; А.Платонов "Маркун").

В разделе "Особенности стихотворного языка" внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные - хорей, ямб; трехсложные - дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел "Анализ лирического произведения" предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения.

Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В следующем разделе "Анализ драматического произведения" рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие - основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения.

(Тексты: А.П.Чехов "Вишневый сад"; А.В.Вампилов "Свидание"; В.С. Розов "В добрый час").

Раздел "Историко-литературный процесс. Литературные направления" посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Художественная литература как вид искусства	4	<a href="http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=ress#/">http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=ress#/</a>
2.	Художественный образ	4	<a href="http://school.iot.ru/">http://school.iot.ru/</a>
3.	Художественное произведение	1	<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/">www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/</a>
4.	Тема. Идея.	3	<a href="http://www.a4format.ru/">www.a4format.ru/</a>
5.	Анализ прозаического произведения.	2	<a href="http://www.uroki.net/docrus.htm/">www.uroki.net/docrus.htm/</a>
6.	Литературные роды. Эпос. Лирика. Драма.	1	<a href="http://www.uchportal.ru/">www.uchportal.ru/</a>
7.	Жанры литературы	1	<a href="http://www.uchportal.ru/">www.uchportal.ru/</a>
8.	Художественная речь.	2	<a href="http://www.uchportal.ru/">www.uchportal.ru/</a>
9.	Особенности стихотворного языка.	3	<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/">www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/</a>
10.	Анализ лирического произведения	3	<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/">www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/</a>
11.	Анализ драматического произведения	1	<a href="http://www.a4format.ru/">www.a4format.ru/</a>
12.	Историко-литературный процесс.	8	<a href="http://www.a4format.ru/">www.a4format.ru/</a>
13.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя.	1	<a href="http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/">www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/</a>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	